

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по научной работе  
РГПУ им. А. И. Герцена  
В. В. Лаптев  
2015 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»**

Диссертация **«Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX-XXI вв.»** выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В период подготовки диссертации **Рау Евгения Робертовна** являлась аспирантом кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

В 2012 г. окончила Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского по специальности «Народное художественное творчество».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2015 г. Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена.

В 2015 г. закончила обучение в очной аспирантуре по кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

**Научный руководитель** – доктор философских наук, профессор Клюев Александр Сергеевич работает профессором кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

По результатам рассмотрения диссертации **«Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX-XXI вв.»** принято следующее заключение:

## **Оценка выполненной соискателем работы**

В диссертационном исследовании Рау Е. Р. решена важная научная задача анализа жанра пассиона как явления мировой музыкальной культуры.

Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ включает 13 наименований, из них 4 – в рецензируемых изданиях, что подтверждает достаточность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

### **Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации**

Рау Е. Р. в своем исследовании анализирует длительное историческое развитие жанра пассиона. Хронологические рамки работы охватывают промежуток с конца IV в. н. э. (первое упоминание об особом ритуале богослужений Страстной недели) вплоть до настоящего времени (начало XXI века). Основные тенденции современного развития жанра проиллюстрированы подробным анализом наиболее значительных пассионов XX века. Результаты исследования показывают профессионализм диссертанта и его умение работать с материалом. Системное рассмотрение жанра пассиона в отечественном музыкознании ранее не осуществлялось.

В процессе работы Рау Е. Р.:

- собраны сведения о множестве образцов жанра пассиона, относящихся к различным историческим эпохам;
- выявлены основные признаки, присущие рассматриваемому музыкальному жанру;
- уточнены имеющиеся в отечественном и зарубежном музыковедении сведения о жанровых разновидностях пассионов. Предложены четкие характеристики каждой разновидности, приведены соответствующие им примеры, относящиеся к разным историческим эпохам и национально-культурным традициям.
- определены религиозно-философские и культурно-исторические факторы, оказавшие наибольшее влияние на развитие жанра пассиона.
- впервые в историческом музыкознании на основании стилистического, культурологического и музыковедческого анализа

множества произведений сформулированы основные тенденции современного развития жанра.

Несомненно, проведенное исследование вносит весомый вклад в российскую музыкальную науку.

### **Степень достоверности результатов проведенного исследования**

Достоверность научных результатов исследования обеспечивается: последовательной и логически непротиворечивой реализацией теоретико-методологических основ исследования; широтой информационной базы (211 источников); включением в источниковедческую базу различных материалов (печатных и электронных энциклопедических, справочных и библиографических изданий; научных трудов отечественных и зарубежных музыковедов; нотного, аудио- и видеоматериалов; музыкально-критических рецензий и отзывов и др.). Достоверность исследования подтверждается наличием публикаций и выступлений на музыковедческих форумах и конференциях.

### **Новизна результатов проведенного исследования**

Научная новизна работы заключается в следующем:

- впервые в отечественном музыковедении проведено системное исследование жанра пассиона, предпринята попытка выявить основные черты жанрового архетипа пассионов и целостно осветить историческое развитие жанра;
- автором уточнено определение жанра и обоснована жанровая типология;
- впервые в отечественной практике собраны и обобщены сведения о множестве образцов жанра, относящихся к различным историческим периодам. В диссертации проанализировано значительное количество ранее не исследованных музыкальных произведений на сюжет Страстей Христовых, особое внимание уделено пассионам, созданным в XX–XXI веках.
- впервые в отечественном и зарубежном музыковедении сформулированы основные тенденции современного развития жанра пассиона.

## **Практическая значимость результатов проведенного исследования**

Результаты работы могут быть включены в курсы «Истории зарубежной музыки», «Истории хорового творчества» и других музыкально-исторических и теоретических дисциплин, а также использованы в курсах мировой художественной культуры. Кроме того, исследование может быть полезно музыкантам-исполнителям для полного и глубокого понимания содержания произведений и его раскрытия в исполнительской практике. Работа дает материал для продолжения исследований в области истории различных вокально-хоровых музыкальных жанров.

## **Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем**

Основные результаты выполненного исследования полностью отражены в следующих публикациях автора:

1. *Рау Е. Р. Особенности текстовой основы пассионов / Е. Р. Рау // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2014. – № 171. – С. 126–130 (0,45 п.л.).*
2. *Рау Е. Р. Пассионы: история и черты жанрового архетипа / Е. Р. Рау // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2013. – № 162. – С. 87–92 (0,5 п.л.).*
3. *Рау Е. Р. Современные пассионы: лики жанра в XX–XXI веках / Е. Р. Рау // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 5 (55) : в 2 ч. – Ч. 1. – С. 154–158 (0,6 п.л.).*
4. *Рау Е. Р. Эпическое, сакральное, драматическое: выделение образных сфер в процессе формирования жанра пассионов / Е. Р. Рау // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 5 (55) : в 2 ч. – Ч. 2. – С. 149–151 (0,25 п.л.).*
5. *Рау Е. Р. Отражение исторических событий XX века в пассионах современных композиторов (на примере «Страстей по Марку» О. Голихова и «Deus Passus» В. Рима) / Е. Р. Рау // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов / ред.-сост. Н. И. Верба, науч. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб, 2014. – С. 105–114 (0,5 п.л.).*
6. *Рау Е. Р. «Тьма бысть» Ф. Пуленка: «Страсти» в миниатюре / Е. Р. Рау // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции (2-3 декабря 2011 года) / ред.-сост. М. В. Воротной; науч. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб, 2012. – Ч. 2. – С. 148–153 (0,35 п.л.).*

7. *Ray E. P.* Жанр пассиона в современной русской музыке / *E. P. Ray* // Христианство и славянское культурное наследие: сборник научных статей / редкол. Е. Л. Кудрина и др.; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово, 2013. – Ч. II. – С. 152–159 (0,4 п.л.).
8. *Ray E. P.* Жанр пассионов и теология Страстей Христовых / *E. P. Ray* // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов / ред.-сост. Н. И. Верба, науч. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб, 2015. – С. 11–20 (0,5 п.л.).
9. *Ray E. P.* Пассионы XX века: переосмысление жанра / *E. P. Ray* // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции (27–28 ноября 2012 года) / ред.-сост. М. В. Воротной; науч. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб, 2013. – Ч. 2. – С. 97–101 (0,15 п.л.).
10. *Ray E. P.* Преломление национально-культурных традиций в пассионах современных композиторов / *E. P. Ray* // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции (4–6 декабря 2013 года) / ред.-сост. М. В. Воротной; науч. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб, 2014. – Ч. 2. – С. 105–111 (0,45 п.л.).
11. *Ray E. P.* Символика в «Страстях по Луке» К. Пендерецкого / *E. P. Ray* // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов / ред.-сост. Н. И. Верба, науч. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб, 2013. – С. 101–106 (0,3 п.л.).
12. *Ray E. P.* Страсти Христовы в истории хорового творчества / *E. P. Ray* // Молодежь третьего тысячелетия: XXXVI Международная научная конференция с элементами научной школы для молодежи. – Омск, 2012. – С. 58–61 (0,15 п.л.).
13. *Ray E. P.* Художественная многоплановость «Страстей по Матфею» И. С. Баха / *E. P. Ray* // Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования: межвузовский сборник научных трудов студентов, аспирантов и молодых ученых. Вып. 2 : в 2 ч. – Казань, 2011. – Ч. 1. Статьи победителей I Всероссийского конкурса научных работ студентов вузов художественно-педагогического профиля. – С. 153–160 (0,4 п.л.).

### **Ценность научных работ соискателя**

Ценность научных трудов соискателя заключается в нескольких факторах. Прежде всего, важным является сам факт привлечения внимания к жанру пассиона как явлению музыкальной культуры. Впервые в отечественном музыкознании рассмотрена совокупность черт жанрового архетипа пассиона. Кроме того, в своих работах *Ray E. P.* придает особое значение анализу текстовой составляющей пассионов, которая является

весьма важным компонентом музыкальных произведений христианской традиции. В работах соискателя осуществлен музыкальный и историко-культурный анализ множества интересных образцов жанра пассиона, в том числе современных.

В целом, для научных трудов Е. Р. Рау характерен мультидисциплинарный подход, объединяющий в себе исторический, культурологический, философский и музыковедческий анализ. Неоспоримым достоинством данного подхода является системность взгляда на жанр пассиона как на явление мировой культуры.

### Соответствие диссертации научной специальности

Представленная Е. Р. Рау диссертация «Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.» соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Диссертация «Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.» Е. Р. Рау рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена.

Присутствовало на заседании 16 чел. Результаты голосования: «за» – 16 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 3 от «28» сентября 2015 г.

Зав. кафедрой музыкального  
воспитания и образования  
Кандидат искусствоведения,  
профессор



Шитикова Р. Г.

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю « 28 06 2015 » года

Отдел персонала и социальной работы  
управления кадров и социальной работы

Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы

В.В. Рубинчик